

ESX HZ6.2C

Unter Horizon fasst ESX seine Einsteiger-Lautsprecher zusammen, die zwar besonders günstig, aber nicht billig sein sollen. Unser HZ6.2C ist ein ausgewachsenes 16er-Kompo mit soliden Chassis und einer Kabelweiche. Der Tiefmitteltöner mit Blechkorb muss zwar ohne jede Belüftung auskommen, hinterlässt ansonsten jedoch einen guten Eindruck. Der Antrieb gerät standesgemäß mit Ferritmagnet und 25-Millimeter-Schwingspule. Eine Polypropylenmembran im Faserlook sorgt für die Schallabstrahlung. In ihrer Mitte gibt es eine inverse Dustcap und außenrum sorgt eine extra breite Si-

cke für genug Hubreserven. Der Hochtöner weiß sehr zu gefallen, denn trotz des günstigen Preises wurde an ihm nicht gespart. Wir finden eine Gewebekalotte mit hauchfeiner Membran, die von einer 19-Millimeter-Schwingspule angetrieben wird. Das ist in dieser Klasse absolut standesgemäß, genau wie die Weiche. Diese ist für den Hochtöner zuständig und filtert ihn mit einem Elko und einer kleinen Spule. Zusätzlich gibt es eine zweistufige Pegeleinstellung. Im Messtechnikvergleich punktet der Hochtöner auf ganzer Linie. Sein Tiefmitteltonkollege löst zwar keine Jubelschreie aus, er verhält sich jedoch in Ordnung. Das gilt für den Amplitudengang genauso wie für das Verzerrungsverhalten.

Unter dem Schrumpfschlauch versteckt sich bei ESX ein 12-dB-Filter für den Hochtöner. Ein Schutzelement und eine Pegelabsenkung per Kabelschlaufe sind auch an Bord



Sound

Im Hörcheck gefällt das ESX durch seine Ausgeglichenheit. Kein Frequenzbereich drängt sich in den Vordergrund, die Klangbalance stimmt. Der Bassbereich bietet ausreichend Tiefgang und knickt nicht so leicht ein. Elektronische Bässe kommen mit erstaunlichem Pegel ans Ohr, so dass der Spaßfaktor hoch ist. Doch auch bei leisem Programmmaterial spielt das Horizon ganz wunderbar angenehm, wobei der Hochtöner das Ohr mit schöner Detailinformation versorgt. Auch der räumliche Eindruck, den das Set vermittelt, darf als überdurchschnittlich gel-

ten, so dass das HZ6.2C sicher seine Freunde finden wird.

Bewertung

		Preis	um 100 Euro
Klang	55 %	1,3	■ ■ ■ ■ ■
Labor	30 %	1,5	■ ■ ■ ■ ■
Praxis	15 %	1,5	■ ■ ■ ■ ■

ESX HZ6.2C

Mittelklasse 1,4

CAR & HI-FI ^{3/21}

Preis/Leistung: sehr gut

„Gutes Komposystem zum günstigen Preis.“

