

Amplificador con DSP 'VE1300.11' de ESX

Sonido lineal y dinámico



ESX NOS PRESENTA UN NUEVO AMPLIFICADOR MULTICANAL CON PROCESADOR QUE CUENTA CON UN RENDIMIENTO EXCEPCIONAL: OFRECE MÁXIMA ESTABILIDAD DE LA SEÑAL, RESPUESTA LINEAL Y SONIDO DINÁMICO, CON UNA CALIDAD DE REPRODUCCIÓN INUSUAL PARA SU RANGO DE PRECIOS (PVP: **1.499 €**). *Pepe Lostaló*

Ya sabemos que, aparte de por su sonido, el diseño utilizado en cualquier componente de ESX siempre llama la atención por su calidad constructiva y una apariencia robusta y contundente. En el VE1300.11 coinciden de nuevo esas dos características, con un bonito chasis cons-

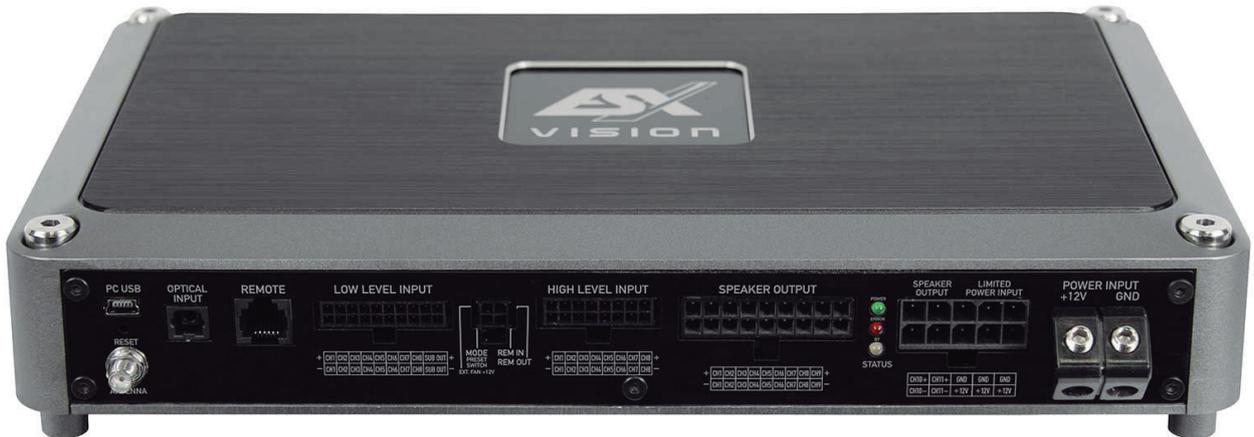
truido en aluminio y un peso que le dan una consistencia e imagen inmejorable.

Para facilitar su instalación incorpora todas las conexiones en uno de sus laterales y todos los controles de ajuste analógicos en el lado contrario. Las conexiones de entrada y salida son del

tipo molex, como digo siempre, no me gustan mucho pero entiendo que no hay más sitio para acomodar los ocho canales de entrada y once de salida.

DOS TOMAS DE ALIMENTACIÓN

Las conexiones de alimentación están repartidas en dos conectores, uno prin-



principal con terminales de tornillo y otro molex con alimentación y altavoces. Cuenta con dos tomas de alimentación para poder dar servicio de forma independiente a las secciones de potencia y procesado. Tanta corriente tiene su explicación como veremos después.

En el mismo lateral tenemos la conexión digital de tipo óptico, el USB de ajuste, la conexión del mando de control externo y la antena del módulo Bluetooth que nos permite mandar música directamente al procesador sin pasar por la unidad principal, consiguiendo así una mayor calidad de reproducción de nuestros archivos musicales.

En el lateral contrario tenemos todos los ajustes relacionados con las diferentes sensibilidades de entrada necesarias en las entradas por alta y también las diferentes cargas resistivas seleccionables para que la impedancia de entrada sea la correcta y no tengamos problemas en vehículos con sistemas amplificados, como en algunos Peugeot o Volkswagen.

Internamente, el orden en el diseño es realmente magnífico: a la derecha tenemos toda la sección digital con los convertidores AD/DA firmados por AKM y también los chips DSP, en el centro la sección de potencia y a la izquierda la fuente de alimentación. Todo está correctamente refrigerado por dos ventiladores ubicados en la parte inferior del amplificador, necesarios dado el alto porcentaje de calor generado tanto por la fuente como por las bobinas de salida de la parte de amplificación.

El 'VE1300.11' cuenta con dos tomas de alimentación para poder dar servicio de forma independiente a las secciones de potencia y procesado. Con ello se obtiene una estabilidad constante evitando carencias tímbricas o desajustes dinámicos



ESX ofrece de forma opcional este práctico controlador remoto con pantalla LCD. Tiene un PVP de 79 €.

FUENTE DE ALIMENTACIÓN DE EXTREMADA EFICIENCIA

El diseño de dicha fuente merece un párrafo aparte dado su magnífico desempeño y construcción, no por nada la sección de alimentación ocupa casi un 1/3 del espacio interno del amplificador. Se basa en el hecho de que por lo general y en los diseños más elaborados, las fuentes conmutadas utilizadas en la clase D son capaces de entregar más o menos corriente en función de la demanda, pero aquí se va un paso más allá al utilizar seis secciones independientes con sus

correspondientes bobinas que se activan o no cuando es necesario. Es realmente un alarde que merece ser nombrado por su gran efectividad y porque presenta un mayor reto en la construcción del dispositivo en comparación con el uso de algo digamos más estandarizado.

Aquí se vuelve a notar el compromiso de la marca en ofrecer productos de elevada calidad sin importarle lo complicado que sea o el nunca escatimar en los componentes esenciales que permiten marcar la diferencia respecto a su competencia.



Para facilitar su instalación incorpora todas las conexiones en uno de sus laterales y todos los controles de ajuste analógicos en el lado contrario.

Su diseño incluye 9 canales de 112 V a 4 ohm y 2 canales de 196 V capaces de resistir cargas de 2 ohm. Los convertidores AD/DA y los chips DSP corren a cargo de AKM

RENDIMIENTO COMO BASE

La robusta construcción y el peso ya hacen adivinar que su interior alberga algo destacado como son sus 9 canales de 112 vatios a 4 ohm y dos más de 196 vatios capaces de resistir cargas de 2 ohm.

Al diseñar y construir un amplificador de estas características se busca sin duda un rendimiento excepcional para su clase, y sin duda alguna que el objetivo se ha conseguido con creces. Estabilidad en todo momento es algo de lo que muchos amplificadores de su nivel adolecen, con el VE1300.11 no hay variaciones en el rendimiento por una falta de corriente, gracias a la excepcional fuente de alimentación, y por consiguiente tampoco carencias tímbricas o desajustes dinámicos en una respuesta más o menos lineal, incluso en momentos de elevada demanda de potencia, con canales en puente o con impedancias menores a 4ohm. El resultado es un sonido impactante y dinámico que además mantiene una calidad de reproducción musical inusual para estos precios (1.499 euros).

PROCESADOR INTEGRADO

El software DSP integrado en el equipo, del que ya hemos hablado en otras ocasiones (12 Voltios nº 162), le brinda una cantidad de posibilidades muy altas dada la integración posible

Completo programa de gestión del DSP

Ya en los DSP básicos de ESX el software de ajuste era muy completo y fácil de usar. Con la nueva versión aún se ha mejorado más. Desde la aplicación para PC o las apps de Android o IOS, disponemos de todos los ajustes necesarios para configurar un sistema de alta gama: crossover independiente por canal que nos permite seleccionar tres tipos de filtro (*butterworth, bessell* o *linkwitz-riley*) con una pendiente desde 6db hasta 48db; y en las diferentes páginas de ajuste tenemos la alineación temporal en pasos de 0,01 mili segundos, el

mixer principal que nos permite enrutar de forma sencilla cualquier señal de entrada hacia cualquiera de los canales disponibles, incluso etiquetar con nombres cada uno de ellos de forma que sea más rápida la identificación de los mismos, la configuración de las entradas digitales y bluetooth, etc.

Debe recibir una mención especial el completísimo ecualizador tanto de entrada como de salida, dependiendo si elegimos el modo standar o experto en el que podemos ajustar la función escenario con función de balance y nivel.

de forma mucho más correcta en vehículos de última generación con sistemas multicanal, en los que se desee instalar un nuevo sistema de audio de calidad pero con los mínimos componentes. Once canales de amplifica-

ción y procesado permiten elaborar un completo sistema, por ejemplo tres vías frontal en activo, traseros, canal central y dos canales en puente para el subwoofer. ¿Realmente necesitas más?