

QM-TWO - Mikro-Endstufe von ESX



# Miniatur-Wunderland

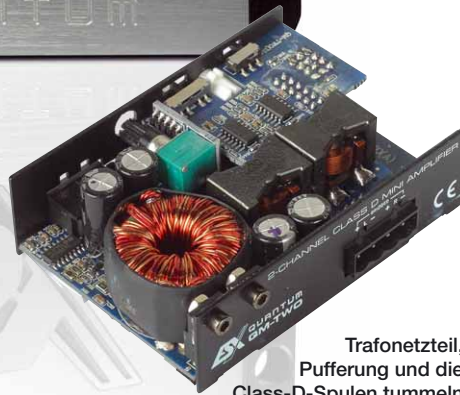


Geht's noch kleiner? Bei ESX heißt die Antwort wohl immer Ja. Mit der QM-TWO kommt jetzt ein Mikro-Endstufchen von der Größe einer Zigarettenschachtel, das leistungsmäßig ein Riese ist.

In Hamburg gibt es das Miniatur-Wunderland, eine atemberaubend große Welt der kleinen Dinge. Offenbar war die Entwicklungsmannschaft von ESX dort zum Betriebsausflug, denn von ESX kommen in steter Folge immer mehr kleine und kleinste schlaue Endstufen. Angefangen mit der QE-Serie, die bis zu acht Kanäle und einen DSP auf wirklich nicht zu großen 16,5 x 28,5 cm unterbringt, über die XE-Serie, bei der es 6 Kanäle samt DSP auf 12 x 21,6 cm gibt, bis hin zur brandneuen QM-TWO, die in Sachen Miniaturisierung den Vogel abschießt. Auf 12 x 7,5 x 3,3 cm gibt es stramme 2 x 85 Watt an 4 Ohm und sogar 126 an 2 Ohm - Rekord! Zumal sich die Verzerrungen in sehr engen Grenzen halten. Dazu High- und Low-Eingänge und ein schaltbarer Hochpass - fertig.



Trotz der Kompaktheit hat die QM-Two Cinchbuchsen zu den Highlevel-ins bekommen



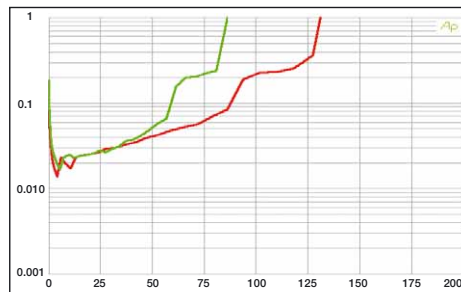
Trafonetzteil, Pufferung und die Class-D-Spulen tummeln sich auf engstem Raum. Der Zweikanal-Leistungschip sitzt unter der Hauptplatine

Und das Stufchen kann auch noch klingen und richtig Rabatz machen! Es gibt feste, kräftige Bässe, die mancher Fullsize-Amp wegblasen, und einen feinen, voll konkurrenzfähigen Klang - was will man mehr?

**Fazit**

Die QM-TWO Stellt einen neuen Rekord in Sachen Leistungsdichte auf.

Elmar Michels



Stetig ansteigender Klirr beim extrem leistungsfähigen Zweikanalchip

**ESX QM-Two**

Vertrieb	Audio Design, Kronau	
Hotline	07253 9465-0	
Internet	www.audiodesign.de	

<b>Klang</b>	40 %	1,2	■■■■■
Bassfundament	8 %	1,5	■■■■■
Neutralität	8 %	1,0	■■■■■
Transparenz	8 %	1,5	■■■■■
Räumlichkeit	8 %	1,0	■■■■■
Dynamik	8 %	1,0	■■■■■

<b>Labor</b>	35 %	1,8	■■■■■
Leistung	20 %	2,0	■■■■■
Dämpfungsfaktor	—	—	■■■■■
Rauschabstand	5 %	1,5	■■■■■
Klirrfaktor	10 %	1,5	■■■■■

<b>Praxis</b>	25 %	1,4	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,5	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,5	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,0	■■■■■

**Technische Daten**

Leistung 4 Ohm (x4/x2)	85
Leistung 2 Ohm (x4/x2)	126
Leistung 1 Ohm (x4/x2)	0
Brückenleistung 4 Ohm (x2/x1)	252
Brückenleistung 2 Ohm (X2/x1)	0
Empfindlichkeit max. mV	400
Empfindlichkeit min. V	<13,3
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,024
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,039
Rauschabstand dB(A)	87
Dämpfungsfaktor 20 Hz	—
Dämpfungsfaktor 80 Hz	—
Dämpfungsfaktor 400 Hz	—
Dämpfungsfaktor 1 kHz	—
Dämpfungsfaktor 8 kHz	—
Dämpfungsfaktor 16 kHz	—

**Ausstattung**

Tiefpass	50 – 250 Hz
Hochpass	50 – 250 Hz
Bandpass	—
Bassanhebung	—
Subsonicfilter	—
Phaseshift	—
High-Level-Eingänge	•
Einschaltautom. (Autosense)	• DC
Cinchausgänge	—
Abmessungen (L x B x H in mm)	120 x 75 x 33
Sonstiges	—

**Bewertung**

Preis	um 190 Euro		
Klang	40 %	1,2	■■■■■
Labor	35 %	1,8	■■■■■
Praxis	25 %	1,4	■■■■■

**ESX QM-Two**

Absolute Spitzenklasse  
Spitzenklasse  
Oberklasse

**1,5**

Preis/Leistung: sehr gut



Ausgabe 3/2017

„Die stärkste Mikro-Endstufe der Welt.“